

FAITS DIVERS

# MÉTAMORPHOSES



**YOAN** Témoignage

Je suis dans un parc et tout à coup, j'ai le cou qui s'allonge, ainsi que mes oreilles. J'ai une queue qui pousse, je grossis et j'ai encore des poils qui apparaissent. Mes orteils et mes doigts se collent et se transforment en sabots. De ma gorge sortent des hennissements. Je suis effrayé et excité. Je cours. Pour moi c'est un spectacle extraordinaire.

**AUDRAN** Témoignage

Je me réveille et d'un coup je vois que je ne suis plus le même. Mon corps, devient beaucoup plus petit, souple, et je vois des plumes bleues et vertes apparaître. Mes bras rétrécissent ; ils descendent pour former des pattes orange aux griffes acérées. Ma bouche, prend du volume pour former un bec crochu. Mes oreilles, rétrécissent et deviennent deux petits trous. Des parties de mon corps restent : mon cou et mes jambes. De ma gorge sort un « braillement ». Je tourne la tête et je vois des centaines d'yeux posés sur de longues plumes de couleurs vert et bleu au bout de ma queue. Cela ressemble à un éventail. Je suis stupéfait !

**ALI** Témoignage

Soudain je sens des transformations en moi : ma peau durcit, un pelage de couleur brun apparaît sur mon corps, mes bras se transforment en pattes, mes doigts se collent les uns aux autres. Je marche, ma tête se transforme, mes oreilles remontent, ma bouche se transforme en museau. Je suis terrifié ; je demande de l'aide mais personne ne me comprend car seul un hennissement sort de ma bouche. Une queue apparaît. Je me sens puissant, je cours très vite. Pour moi, c'est comme un rêve.



Auteurs : Audran, Yoan, Jhamason, Ali et l'association La Rutile

# Les belles expériences du Pr Regnier

SCIENCES

**R**éussi ! Un fluide non newtonien est un fluide dont la déformation (viscosité) dépend de la force qu'on lui applique (à la différence d'un fluide newtonien dont la viscosité est constante). Le sable mouillé est un fluide non newtonien. Si on tape fort, il est quasiment solide. Si on appuie doucement dessus, il a la viscosité d'une pâte (on s'enfonce). Avec un peu de Maïzena, l'eau devient un fluide non newtonien. Les fluides non newtoniens sont utilisés (entre autres) dans la fabrication de gilets pare-balle, légers à porter, mais qui se solidifient sous l'impact du projectile.

Source : <http://www.unedepuis.fr/>  
La vidéo de l'expérience : [http://www.dailymotion.com/video/x29qio6\\_la-maizena-c-est-plus-fort-que-toi\\_school](http://www.dailymotion.com/video/x29qio6_la-maizena-c-est-plus-fort-que-toi_school)

**R**até ! «C'est pas encore cette fois que j'aurai le Prix Nobel de chimie!». Recluse dans son laboratoire secret, le Pr Regnier maugrée contre «ces fichus colorants alimentaires qui ont sournoisement mis à mal mon génial projet de changer le sucre en cristaux». Les élèves de l'atelier relais, magnanimes, ont vite pardonné ce terrible échec. Toutefois, ils comptaient beaucoup sur ce procédé pour faire fortune. Une perfidie de Colin («Le jour de l'atelier cuisine, tu éviteras de faire la mayonnaise!») finit pourtant par replonger le professeur dans un océan de larmes.



EN BREF

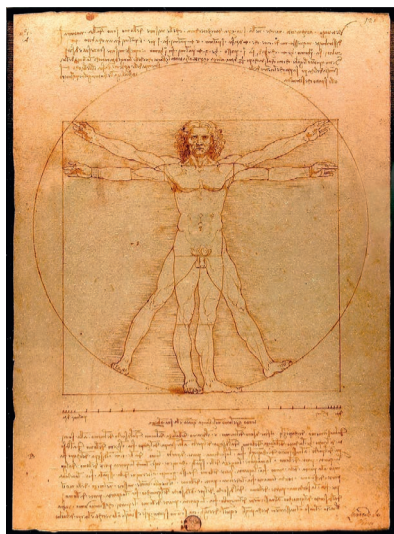
Ton projet à l'atelier relais est à la fois très simple et extrêmement difficile. Nous sommes là pour t'aider à :

- faire le point sur ton niveau scolaire, lister tes points forts et essayer de travailler tes points faibles ;
- réfléchir à tes comportements dans le but de les améliorer ;
- découvrir de nouveaux centres d'intérêts ;
- construire une image positive de toi-même, en réussissant des objectifs, en t'organisant, etc. ;
- construire un projet personnalisé ;
- retourner enfin dans ton collège dans les meilleures conditions possibles, avec l'aide de ton tuteur.

Tu veux ma photo ?



# À la recherche de l'homme parfait...



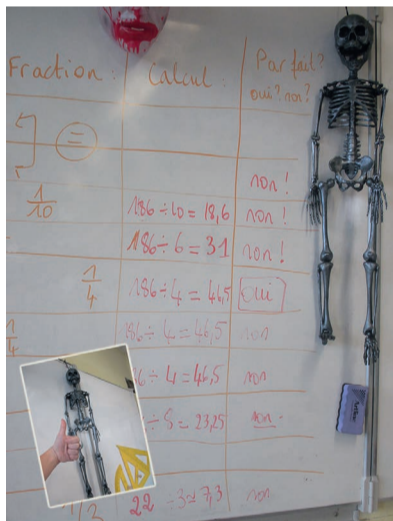
**L'œuvre est un dessin réalisé à la plume sur une feuille de papier en 1492, par Léonard de Vinci.**

À u centre de la feuille, un personnage, jambes et bras écartés prend place dans un carré lui-même situé dans un cercle. Léonard de Vinci a représenté plusieurs positions de bras et de jambes de sorte que le personnage donne l'impression d'être un homme à quatre bras et quatre jambes. Des inscriptions au dessus et en dessous du dessin indiquent qu'il s'agit d'une page de carnet ou d'un outil pour apprendre à dessiner.

Léonard de Vinci écrit autour de son dessin un texte sur les proportions du

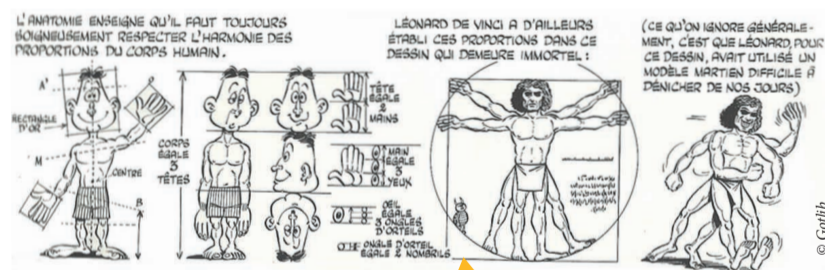


corps humain inspiré d'un architecte romain vieux de plus de 1 500 ans à son époque : Vitruve, d'où le nom de cette œuvre graphique : l'homme de Vitruve. Il est question d'expliquer au lecteur les mesures du corps humain dans diverses positions. Par exemple, Léonard mentionne que «La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.» Il est facile de vérifier cette affirmation car le personnage est inscrit dans un carré, or ses deux bras touchent les côtés opposés du carré comme ses pieds et sa tête touchent les bords opposés.



## En savoir plus

<http://lewebpedagogique.com/cdiprvertbarleduc/files/2010/11/Lhomme-de-vitruve.pdf>



# Capoeira : les voi(es)x de la liberté

## Acte I - Départ et arrivée

### Scène 1 « Le bateau »

L'esclavagiste emmène les esclaves au bateau. Il leur crie dessus et les détache de leurs chaînes. Les esclaves se mettent à ramer. Il continue à leur crier dessus. Ils arrivent. L'esclavagiste leur remet leurs chaînes et les emmène à leur hutte.

#### Dialogues

Avant d'arriver sur le bateau :  
- L'esclavagiste : «Montez à bord de ce bateau! Bande d'esclaves!»  
Sur le bateau :  
- L'esclavagiste : «Allez ramez esclaves! Je veux vite arriver en Amérique du Sud!»  
- Les esclaves : «Ça fait un jour et demi qu'on rame! On est fatigué et on a faim...»  
- L'esclavagiste : «J'en ai rien à faire! Ramez sales esclaves! Et je veux plus vous entendre, sinon vous goûterez de mon fouet!»

### Scène 2 « La hutte »

Arrivé devant la hutte l'esclavagiste ouvre la porte. Il détache les esclaves. Il ferme la porte à clef et s'en va.

#### Dialogues

Arrivés devant la hutte :  
- Les esclaves : «On est où? On veut rentrer chez nous!»  
- L'esclavagiste : «C'est chez vous ici maintenant!»

### Scène 3 « La danse »

Les esclaves se mettent à danser dans leur hutte, ils montrent quelques basiques de la capoeira. L'esclavagiste les voit. Leur demande ce qu'ils font. Après leur réponse il ouvre la porte. Il les attache. Il les emmène dans le champ de canne à sucre.

#### Dialogues

Les esclaves dansent.  
- L'esclavagiste : «Qu'est-ce que vous faites esclaves?»  
- Les esclaves : «On danse!»  
- L'esclavagiste : «Ah vous dansez?! Et bien vous allez travailler maintenant!»

### Scène 4 « Le champ de canne à sucre »

Les esclaves coupent la canne à sucre en chantant. L'esclavagiste ne le supporte pas. Il en emmène un vers le poteau. Il le fouette. Il ordonne à l'autre esclave de ramasser son compagnon. Il les ramène devant la hutte. Il ouvre la porte. Il les fait rentrer. Et il ferme la porte à clef.



#### Dialogues

Pendant que les esclaves coupent la canne à sucre :  
- Les esclaves : «Chants de capoeira! Oh Si Si Si! Oh Nah Nah Nah!»  
- L'esclavagiste : «Et maintenant vous chantez?! Viens par-là esclave!»  
- L'esclave : «Noooooooooo»  
Pendant que l'esclave se fait fouetter :  
- L'esclave : «Argh! Nooooo! Pitié! Arrêtez!»  
Une fois le fouet terminé :  
- L'esclavagiste (à l'autre esclave restant) : «Qu'est-ce que tu attends?! Va ramasser cet esclave et ramène le dans la hutte!»

## Acte II - Révolte et Liberté

### Scène 1 « Le combat »

Les esclaves dansent dans la hutte mais de façon plus « violente ». Ils crient qu'ils vont être libres grâce à la capoeira. L'esclavagiste les voit. Il s'avance vers la hutte. Il ouvre la hutte.

#### Dialogues

Pendant qu'ils dansent :  
- Les esclaves : «On va se battre!», «On va faire la révolte!», «Mort à l'esclavage!», «on va se servir de la capoeira!»

### Scène 2 « La rébellion et la liberté »

Les esclaves lui font une prise de capoeira. L'esclavagiste tombe à terre. Les esclaves continuent de faire la capoeira sur lui. Ils récupèrent des chevaux en clamant leur liberté. Et ils se dirigent vers la forêt, victorieux.

#### Dialogues

Pendant qu'ils crient :  
- L'esclavagiste : «Vous chantez encore?!»  
En sortant de la hutte :  
- Les esclaves : «A bas l'esclavage!», «Mort au fouet!»  
Après le passage à tabac de l'esclavagiste :  
- Les esclaves : «On est libre! On est libre! Allons dans la forêt maintenant! Liberté!!!!»

Auteurs : Audran, Yoan, Jhamason, Ali, Reny et Colin



## RÉCLAMES



PUB

ATR livraison expreZZ



Une équipe de choc à votre service

## COURS

Rédacteurs : Audran, Ali, Jhamason, Yoan, M. Cohen, M. Durey

Photos : les élèves, M. Durey, M. Cohen, Mme Regnier

L'équipe : M. Daubord, Mme Esteves, Mme Regnier, M. Azéma, M. Durey, M. Cohen, Mme Pidebois, Mme Brosse, M. Tesson, M. Lima Bitencourt, Mme Evrard, Mme Geoffroy, Mme O Baccard, association La Rutile, association Oké Aro

Directeur de publication : Miguel Tesson  
Réalisation : OTTO&CO



POUR VOS RÉCEPTIONS

