

**Tu veux
ma photo?!**

Les projets roman photo
de l'atelier relais du Blanc-Mesnil



Présentation du projet



Construire un roman photo, donc mettre en images « fixes ». Une histoire créée par les élèves. Les techniques sollicitées à cette fin seront celles de la photographie, de la bande dessinée (pour le découpage en cases) et du scénario.

A travers ce projet, il s'agit de montrer aux élèves que le passage d'une idée à une œuvre construite nécessite un travail important et rigoureux, ainsi que le respect de certaines règles.

En effet, une histoire « classique » obéit aux canons de l'écriture dramaturgique : suite à un **élément déclencheur**, un protagoniste a un objectif principal à atteindre. Sur sa route, vont se dresser nombre d'obstacles et de conflits, qu'il devra surmonter pour atteindre son but.

Ceci n'est qu'une base : ces ingrédients seront ensuite développés, étoffés par la caractérisation des personnages, le jeu des acteurs, la **comédie**.

Et enfin structurés sous forme de continuité dialoguée : le **scénario**.

Pour obtenir ce scénario, il s'agit donc de travailler avec les élèves par étape :

Les élèves cherchent puis écrivent chacun une histoire qu'ils veulent raconter et le (ou les) personnage(s) qu'ils veulent mettre en scène : à eux de trouver un ou des héros, de les caractériser, de déterminer leurs objectifs et les obstacles principaux auxquels ils seront confrontés (internes et externes). Il faut également, à cette étape, leur faire prendre conscience des contraintes de réalisation : l'histoire qu'ils vont créer devra être « photographiée ». Nous préférons donc une histoire simple et bien racontée à un « space opera » truffé d'effets spéciaux.

Ensuite, la synthèse des « meilleures » idées donne lieu à la création d'une histoire commune : on peut tester les idées en les lisant à haute voix devant les autres et en voyant la réaction de l'auditoire ou encore procéder à de petites mises en scènes ou « jeux de rôle ».

A partir de cette « histoire commune », on écrit un **synopsis** dans lequel on développe l'histoire plus en détails pour faire émerger le cheminement narratif. C'est le « squelette » de l'histoire.

On développe enfin ce synopsis en un découpage en cases (correspondant aux photos) contenant toutes les descriptions et dialogues nécessaires à la compréhension et à la narration.

Pour conclure, il s'agit dans ce travail de faire prendre conscience aux élèves des 4 qualités fondamentales d'un scénario réussi :

- **La nécessité** de ce qu'on écrit : tout élément de narration doit servir à l'intrigue (ne pas oublier d'éléments nécessaires à la compréhension, éviter d'en mettre qui ne la servent pas).
- **L'économie** : être dense, aller à l'essentiel.
- **La clarté** : lisibilité, pertinence du vocabulaire utilisé (se méfier de ce qui nous semble implicite ou évident).
- **La simplicité** : ne pas mettre trop d'éléments, trop d'oeufs dans son panier : trop de protagonistes, trop de thématiques, trop d'intentions. Il vaut mieux traiter un sujet à fond que se perdre dans les sous intrigues... ce qui ne veut surtout pas dire être léger ou creux.

L'équipe du projet



Comment ça marche ? Petite mécanique d'un roman-photo



Observer des images avec un photographe professionnel (Pierre Ferbos) : découvrir les plans, les cadres, ce que signifie une photographie.

Lire des bandes dessinées, les analyser, comprendre leur construction, avec les enseignants.

Écrire une histoire avec un scénariste (Thierry Gaudin), puis la découper en séquences, travailler les dialogues, préparer par écrit les scènes...

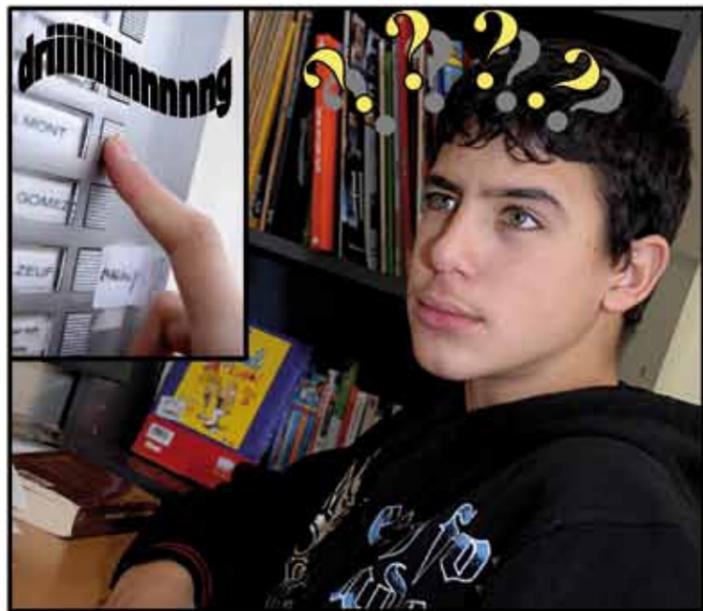
Organiser le « tournage », écrire un script, prévoir des costumes, travailler le jeu d'acteur puis réaliser les photos.

Concevoir et réaliser sa BD-Photo sur ordinateur en utilisant des logiciels de mise en page et de photographie.

Et surtout, prendre du plaisir à mener à bien un projet...

Feuille de script	Lieu et décor	Descriptif de l'action	Personnages (principaux, figurants)	Dialogues	Valeur du plan	Accessoires	Observations (Effets spéciaux, photomontage...)
Case 1	Classe - Coin canapé (salon de famille)	Maman veut voir Wassim et lui tend une bague.	Mère Wassim	« Wassim, cette bague est dans la famille depuis 200 ans. Aujourd'hui, c'est à toi de la recevoir. »	Plan d'ensemble	Bague d'homme	
Case 2	Classe - Coin canapé (salon de famille)	La mère parle et montre la bague	Mère	« TU LA PERDS, T'ES PLUS MON FILS »	Contre-plongée	Bague d'homme	2 plans : 1er : bague 2e : mère
Case 3	Rue	Wassim marche et regarde sa bague, fasciné.	Wassim		Plan taille	Bague	On doit voir le poteau pas loin dans le champs
Case 4	Rue + Poteau	Wassim se prend le poteau	Wassim		Plan large		Petites étoiles autour de la tête
Case 5	Rue (sol)	Wassim est par terre. Son pote lui parle	Wassim Copain de Wassim	« Wassim arrête de manger le parterre et vient jouer au foot ! »	Plongée		Pied du pote dans le champs de l'image
Case 6	Pelouse (pour que l'on imagine un terrain de football)	Wassim joue au foot avec ses potes	Wassim + Arnold +3 ou 4 copains		Plan d'ensemble	Ballon	Trouver pelouse sans arbre pour qu'on imagine terrain de foot
Case 7	Stade de foot de la MPT	Wassim tire au but. La bague s'éjecte de son doigt	Wassim		Légère contre-plongée	Ballon Bague	Prévoir trucage pour bague qui s'éjecte
Case 8	Pelouse / Carré d'herbe	Un « inconnu » ramasse la bague	Arnold (face cachée)	« WAAAAAAH ! »	Plongée	Bague	On ne reconnait pas Arnold (on pourrait ne voir que son ombre)
Case 9	Bijouterie (bar de l'atelier?)	Un bijoutier examine la bague avec une loupe	Arnold Bijoutier	Arnold : « Combien pour la bague ? » Le bijoutier (observe à la loupe) : « 300€ »	Plan rapproché	Bague Loupe Lampe	





Et en pratique, comment ça s'est passé ?

Bilan

Nous avons commencé cet atelier avec pour seule contrainte d'écrire une histoire courte, qui tiendrait sur deux planches. Chacun des élèves présents a donc construit son histoire, sur la base d'un personnage qu'il avait choisi. Nous avons obtenu des récits d'épouvante (avec un jeune vampire recherchant l'assassin de ses parents), de science-fiction (avec un enfant cherchant à survivre dans un monde dévasté par une invasion de robots), d'héroïc-fantasy (avec un jeune guerrier dont le village est envahi par une horde barbare)... et enfin, l'histoire d'un jeune garçon à qui sa mère a confié une bague très précieuse et qui la perd en jouant au foot.

C'est cette dernière histoire (beaucoup moins riche en effets spéciaux) que les élèves et l'équipe de l'atelier relais ont décidé de mettre en images dans leur roman-photo. Cette histoire, d'apparence simple, nous permettait d'explorer ensemble les mécanismes de la narration. Car les histoires simples sont aussi les plus dures à raconter. Comme dans toute histoire, il faut savoir « où on va », doser le rythme, travailler les effets et les dialogues et bien amener la chute. Sinon, tout tombe à plat... et on ne pourra pas distraire le lecteur ou le spectateur avec une poursuite en voiture ou un combat dans l'espace. Il y avait donc du boulot ! Et les élèves ont travaillé dur pour y arriver :

- Il a fallu tout d'abord caler l'histoire et déterminer son début, son milieu et sa fin.
- Il a fallu ensuite mettre l'histoire en forme, procéder à son découpage, la description case par case de l'action, en vérifiant que nous n'oublions pas d'information.
- Il a fallu travailler les dialogues pour qu'ils fassent « vrais » tout en étant drôles.
- Il a fallu ensuite reprendre ce découpage afin d'organiser un plan de travail : qu'est-ce qui doit apparaître dans chaque image, quels acteurs, quels lieux, quels accessoires ?
- Il a fallu ensuite prendre les photos : les élèves ont réalisé alors qu'il fallait également « jouer » les scènes, c'est-à-dire se concentrer, « assumer » de montrer les émotions nécessaires à la narration (peur,

joie, détresse) quand bien même leurs copains, une foule d'adulte et un photographe professionnel ne les lâchaient pas des yeux.

- Il a fallu ensuite sélectionner les meilleures photos, celles qui rendent le mieux l'information et l'émotion qui feront vivre l'histoire.
- Il a fallu enfin tout mettre en page, en forme sur ordinateur, « habiller » les images, ajouter les bulles de textes et de dialogues, « tester » la page (la lire et repérer ses défauts), la reprendre si elle ne « fonctionnait » pas assez bien.

Il a donc fallu beaucoup de sueur et d'efforts pour atteindre le but unique et fondamental de tout auteur : le plaisir du lecteur... qu'il soit de la famille de nos créateurs en herbe ou un parfait inconnu.

Je ne cache pas l'enthousiasme que j'ai ressenti lorsque j'ai eu entre les mains l'objet fini : le roman-photo, relié sous une belle couverture plastifiée, (je tiens à souligner le travail d'encadrement de l'équipe de l'atelier et « l'ambition » qu'ils ont mis dans le projet). Chaque élève a construit « sa » version. Chacun d'entre eux a fait preuve d'inventivité et de créativité en racontant la même histoire, mais jamais tout à fait de la même façon. Faisant abstraction de ma participation au projet, j'ai savouré ma lecture, ai pris plaisir à découvrir l'enchaînement des cases, j'ai ri de bon coeur à la chute. J'ai surtout ri aux expressions de Yorro, Victor et Wassim : ils sont sortis épuisés du long après-midi de prises de vue, harcelés par les directeurs d'acteurs que nous étions. Mais leurs efforts ont rendu leur histoire efficace et « vivante ».

Ils peuvent être fiers du résultat et d'eux-mêmes !

Thierry Gaudin
Intervenant scénariste

Et c'est reparti...

L'Intellect des Raps

Nouvelle session, nouveaux élèves : plus nombreux, plus hétérogènes en terme de niveaux et de problématiques. Et il y a des filles : ça élargit les points de vue et le champ des possibles (tant mieux).

Inévitablement, l'accouchement d'une histoire commune en devient plus compliqué : chacun doit trouver sa place... et laisser la place aux idées des autres. Chacun a la tentation de mettre en avant son imaginaire et les personnages qui lui trottent dans la tête... et qui correspondent d'emblée aux figures emblématiques du « jeune » de banlieue : le « braqueur », le « guerrier », le « tueur », le « rappeur ». Les propositions d'histoires sont vite peuplées de combats épiques contre la police ou contre des guerriers à peine plus sanguinaires que le héros lui-même. Les filles essaient de faire entendre leur voix, parfois dans le même registre (« et pourquoi pas une guerrière, ou une tueuse sanguinaire ?! »), parfois dans un registre plus « adolescente » : l'héroïne sera une star de télé ou de la chanson. Pas de mépris dans mon propos : nos auteurs en herbe parlent d'abord de ce qu'ils connaissent, de ce qu'ils ont vu à la télé ou au cinéma, des « oeuvres » et productions dont ils sont la cible privilégiée. Comme tout auteur, ils créent à partir de leurs références culturelles. Plus nombreuses et éclectiques seront les références, plus riche et originale sera la création : donc vive la lecture, le théâtre, le cinéma... et l'ouverture culturelle promue par l'école!! (Fin de la parenthèse, fermez le ban...).

Le groupe est dynamique, ce n'est pas le manque d'idées qui est gênant mais plutôt le trop plein dont les élèves m'inondent. Il y a de quoi produire l'équivalent de trois trilogies rien qu'avec les propositions de deux d'entre eux. J'essaie de tirer le fil d'une idée pour la développer, j'en reçois aussitôt dix nouvelles partant dans dix directions différentes. Incapable d'arrêter le tir, je bois une gorgée de café et songe avec mélancolie à la solitude confortable du scénariste sirotant son thé au jasmin seul devant son ordinateur.

Je me reprends rapidement : pas d'auto apitoiement, on a un boulot à faire ! Une proposition plus structurée émane soudain d'un élève qui était resté jusqu'à présent planqué derrière sa trousse. Il commence à me parler d'un rappeur qui se retrouve confronté à un autre rappeur bien méchant mais qui a une jolie soeur dont le héros serait bien tenté de sortir avec (le mot « amour » est tabou au moins jusqu'à la fin de la puberté). Du drame, du conflit, un amour impossible, Roméo et Juliette en banlieue... on tient un truc, ne le lâchons plus ! Le personnage de rappeur faisant l'unanimité, le groupe adhère... il ne nous reste qu'à peaufiner tout ça en mettant chacun à contribution : caractérisation du héros, des méchants, combien de personnages, qui fait quoi comment... Avant de mettre en place la structure et de découper, je leur mets de la contrainte dans les pattes : le personnage principal ne doit pas être un super rappeur plein de charme et d'assurance, il faut au contraire que son « combat » semble perdu d'avance, qu'il soit labellisé « loser ». J'argumente : à moins que le département des effets spéciaux et le chorégraphe des combats ne mettent la gomme (et encore...), quel intérêt pour le spectateur si le héros est capable d'écraser tous les obstacles avec l'ongle de son petit doigt ?

La journée de prise de vue fut épique : plus d'une centaine de photos mettant en scène des élèves à qui nous avons demandé de suivre le plan de travail, de ne pas nous fâcher avec le (gentil) personnel de la « maison pour tous » dont on a squatté la cantine pendant deux heures, de rester concentrés, de ne pas éclater de rire ou de se mettre sur la tronche le temps de la pose, de « jouer » les intentions, de faire vivre leur histoire. Ils ont joué le jeu, ils l'ont fait.

Le résultat tient en quatre pages que j'ai lues avec plaisir et émotion... c'est du bel ouvrage, bravo à tous !

Thierry Gaudin
Intervenant scénariste

Il a fallu d'abord imaginer une histoire...

Personnages :
Davvs : Un ado qui rappe (loisirs) et veut devenir célèbre.
Sabrina : Jeune fille. Elle a une grande famille et est gardée par ses frères. Elle veut être libre.

Rencontre des deux ados :
 Au restaurant, elle avec ses frères, lui avec ses potes.
 « Coup de foudre » réciproque.
 Les frères « récupèrent » Sabrina. Elle laisse tomber son numéro de téléphone en partant.
 Davvs le ramasse.

Ils se voient lendemain.
 Il la raccompagne le soir. (Il la laisse au bout de la rue).
 Ils se font surprendre.

Le héros veut revoir Sabrina et défie ses frères à une battle.
 Si Davvs gagne, il récupère Sabrina, sinon il la perd et doit quitter le quartier.

Battle. (Davvs parle de lui, les frères vannent le héros).



Travailler l'apparence, le caractère des personnages...

Atelier relais - Session 2 - A compléter au cours des séances
 Mise à jour au 19 janvier 2009

Banque de mots / banque d'idées pour créer un personnage

Mots liés au portrait physique et à l'apparence

	Plutôt positif	Positif ou négatif selon le contexte	Plutôt négatif
Cheveux	Blonds, châtain, soyeux,	Blancs, bouclés, lisses, frisés, en pétard	Emmêlés, sales, gras, huileux
Yeux	Noirs, verts..., doux, de biche	Bridés	Cernés, fatigués, gros, globuleux
Sourcils	Noirs, fins	Froncés, épais	« Mc Donald », poilus, gros
Oreilles	Belles, petites		A la Dumbo, décollées, « qui captent Canal Algérie », larges, en chou fleur, poilues
Nez	Aquilin, fin, beau, long		Gros, « comme Pinocchio », crochu, plat, « à la Michael Jackson », cassé, de cochon
Bouche lèvres	Fine, lisse	Maquillée	Charmues, bec de lièvre, en cul de poule, gercées, de bouledogue, les dents en avant

Mots liés au portrait moral, au caractère, à l'humeur

	Plutôt positif	Positif ou négatif selon le contexte	Plutôt négatif
Caractère	Noble, gentil, joyeux, bon, actif, vif, merveilleux, paisible, persévérant, courageux, sociable, décidé, alerte, heureux, agréable, intelligent, aimable, vigoureux	Curieux, soucieux, gourmand, rusé, calculateur, malin, bourru, doux, sensible, tranquille, mélancolique, impatient, triste, satisfait, comique, réjouit	Mauvais, de cochon, grincheux, tête de mule, radin, avare, « qui se la pète », méchant, stressé, violent, mou, bizarre, peureux, borné, « bolosse* », étourdi, menteur, fainéant, lâche, brusque, cruel, irritable, colérique, psychopathe, pénible, revêche, louche, agressif, distrait, nerveux, sec, têtu, bête, grognon, rieur
			* Quelqu'un qui a peur, qui n'est pas courageux

Expressions existantes ou inventées par les élèves
 Tête de calculatrice : avoir des boutons



Déterminer les personnages, construire le déroulement de l'histoire...



Nom : Date :

Synthèse des travaux du 22 janvier 2009 avec Thierry.
Ce document doit vous aider dans votre travail sur l'histoire.

1 - Les personnages

Rappeur : (Frères, le balèze)

- Fort avec les mots, la tchatche !
- « Casse » les autres.
- Provocateur
- Musclé
- Pull à capuche, casquette, baggy.
- Bijoux voyants.
- Chaussures de marque.
- Mauvais élève, perturbateur.

Le contraire... (Dayv's)

- Timide
- Se fait « bacher »
- Tout fin, (frère), faible
- Pantalon trop court
- Echarpe
- « Sales chaussures ».
- Ecoute du jazz, du classique.
- Travaille à l'école, écrit et réfléchit tout le temps.

Chloé : Belle, tous les garçons veulent sortir avec elle. Dayv's l'aime en secret.

2 - Le déroulement de l'histoire

Partie 1 : A la cantine

- Dayv's a un plateau, il se « mange une balayette » par un gros balèze, un rappeur.
- Il tombe, son plateau se renverse.
- Chloé le défend
- La brute la pousse elle aussi.
- Le héros la relève, les frères de Chloé (rappeurs et protecteurs) arrivent.
- Quiproquo, Dayv's est accusé de faire du mal à Chloé : « Tu touches pas à ma sœur »
- Un des frères frappe le héros (« une patate ») et ils embarquent Chloé.

Partie 2 : Le lendemain au collège (lycée ?)

- Chloé vient voir Dayv's, il a un coquard : « Je suis désolée pour hier, pour mes frères ».
- Le rappeur balèze de la veille revient. Il dégage le héros qui tombe.
- Il se met à dragger Chloé, qui le reballe.
- Ses frères arrivent à ce moment. (Combat de tchatche entre les frères et le rappeur balèze)
- Un des frères défie le rappeur à une battle. Chloé est l'enjeu.
- Amoureux de Chloé, Dayv's se relève. Il veut participer à la battle.
- Les deux caïds éclatent de rire.
- Chloé : « Et pourquoi pas ? »
- Le héros, pour prouver qu'il peut participer, lance involontairement une réplique ridicule.
- Le héros est admis pour la battle.

Partie 3 : Chez le héros. (voir découpage en page 2)

- Inscrit à la battle, il veut s'entraîner. Il a acheté des montagnes de CD et DVD de rap.
- Il regarde des émissions de télé (Yo Mama).
- Il essaye d'imiter les rappeurs qu'il voit. (ridicule)
- Un des frères de Chloé passe chez lui pour l'aider et le surprend dans son entraînement.
- Il lui conseille de trouver son propre style.
- Il l'aide.

Partie 4 : Battle :

- Demi finale 1 : Le héros contre le grand frère : le héros l'emporte.
- Style du héros : Costard, cravate. Langage soutenu.
- Demi finale 2 : Le frère sympa contre la brute.
- Finale : Héros contre brute.
- Le héros gagne.
- Chloé lui fait un bisou sur la joue.



Pour ensuite faire le découpage...

DECOUPAGE

Projet BD-Photo - Session 2

Découpage de la Partie 1

Case 1 : Dans la cantine, Dayv's marche avec son plateau. Un de ses copains l'appelle. Copain : Eh Dayv's, y a une place ici !

Case 2 : Dayv's se retourne. Une voix : « Hé ! Bouffon »

Case 3 : Il se prend une balayette par Min's « ZIP ! » Dayv's : HAAA !

Case 4 : Dayv's par terre, le plateau sur lui. Tout le monde est mort de rire autour de lui. Sauf une jeune fille : Chloé. Min's : Ha ! Ha ! Ha !

Case 5 : Chloé s'adresse à Min's (l'auteur de la balayette) Chloé : Hé... Pourquoi t'as fait ça, là. Min's ?

Case 6 : Min's pousse Chloé. Min's : Y t'prend quoi là ? Arrête de t'exciter !

Case 7 : Les frères de Chloé surgissent et poussent Min's. Grand frère : Touche pas à ma sœur, j'vais te marave (démarrer, fumer, glisser...)

Case 8 : L'un des frères tape Dayv's pendant que l'autre emmène Chloé. Claque : Baf ! Frère 2, à Dayv's : Bouge pas toi ! Grand frère, à Chloé : Hé Chloé ! Viens là !

Case 9 : Gros plan sur le frère sympa. Frère sympa : Non Dayv's, tu dis TON style !

Case 9 : Cartouche : quelques jours plus tard. La battle est animée par un héros. Min's lève les bras, Grand frère dégouté. L'homme au micro : Et le vainqueur de la première battle est... Min's !!

Découpage de la Partie 2

Case 1 : Au collège, dans les couloirs. Dayv's marche dans le couloir, il a un coquard.

Case 2 : Chloé l'arrête soudain. Chloé : Hé Dayv's, Je suis désolée pour hier, pour mes frères. Dayv's : C'est pas grave...

Case 3 : Min's surgit soudain en éjectant Dayv's. Dayv's : AAAAH ! Min's, à Chloé : Salut toi !

Case 4 : Chloé et le rappeur balèze parlent. Min's : J'te trouve sexy. Chloé : T'es qu'un gros nigaud !

Case 5 : Les trois frères ouvrent violemment des portes battantes... qui tapent Dayv's à terre. Grand frère : Et toi, tu crois qu'tu vas t'faire ma sœur ? Dayv's : Aïe !

Case 6 : Les frères et Min's discutent avec un air menaçant. Grand frère : Tu veux faire le chaud. J'te propose une battle. Tu gagnes, t'as ma sœur. Min's : « Tchatche » (un truc du style : « ça me fait pas peur, quand tu veux ! ») Chloé, furieuse : Hé ! Je ne suis pas d'accord !

Case 7 : Dayv's s'est relevé, mal en point, et lève le doigt. Dayv's : Est-ce que je peux participer ?

Case 8 : Le grand frère et Min's éclatent de rire. Chloé fronce les sourcils. Son deuxième frère la regarde étonné. Min's : Ha ! Ha ! Il sait même pas rapper ! Chloé : Et Pourquoi pas ? Frère sympa : T'es ouf ou quoi ?

Case 9 : Dayv's prend une position de rappeur. Dayv's : T'es tellement nul en maths, que tu dis 1+1=3. Grand frère, mort de rire : Ha ! Ha ! Tu peux participer... mais tu vas souffrir !

Page	Lieu et décor	Descriptif de l'action	Personnages	Dialogues	Valeur du plan	Accessoires	Observations
Page 1	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's monte sur scène sous les sifflets du public. Son adversaire se moque de lui. Le frère sympa l'encourage sur le côté.	Dayv's Frère sympa Adversaire Foule	Présentateur La deuxième demi finale opposera Jimmy à... Dayv's!	Plan d'ensemble Contre-plongée	Micro Lunettes	Onomatopée Sifflets : Hiiiiiiiiii
Page 2	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's rappe. Son rival baisse la tête, dégouté. Le public est content.	Dayv's Adversaire	Dayv's Phrase choc Public Wooahh!	Plan américain		
Page 3	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	L'animateur de la battle tient un micro. Il annonce les résultats. Dayv's content lève les bras, son rival est dégouté.	Présentateur Dayv's Adversaire	Présentateur Le vainqueur de la battle est... Dayv's! Qui retrouvera donc Min's en finale!	Plan d'ensemble		
Page 4	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Min's sort une vieille phrase à Dayv's.	Min's Dayv's Foule	Cartouche La battle entre Min's et Dayv's arrive Min's Vieille phrase pourrie	Plan d'ensemble		
Page 5	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's remet de l'ambiance.	Dayv's	Dayv's Super texte de rap	Plan rapproché		
Page 6	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Le texte de rap continue. Dans la foule, tout le monde est bluffé (visages éblouis de Chloé, du Grand frère, etc...).	Foule Chloé Frères	Dayv's Super texte de rap (suite)	Plan d'ensemble Légère contre-plongée sur Dayv's		
Page 7	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Le public en délire acclame Dayv's qui lève les bras au ciel de joie. Chloé lui fait un bisou sur la joue ! Min's s'en va, dégouté.	Dayv's Chloé Min's Foule Animateur	Présentateur Vainqueur : Dayv's!!! Public Ouais! Trop fort! Chloé Tas tout cassé!	Plan d'ensemble	Onomatopée: SMAK!	
Page 8	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's s'effondre d'émotion	Dayv's Frère sympa Chloé	Frère sympa Test trop sensible mec! Chloé Hoooo!!! Dayv's!!!	Plan semi-ensemble		Petits coups qui vont autour de la tête de Chloé Petits tourbillons de la tête de Dayv's

Page	Lieu et décor	Descriptif de l'action	Personnages	Dialogues	Valeur du plan	Accessoires	Observations
Page 1	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's monte sur scène sous les sifflets du public. Son adversaire se moque de lui. Le frère sympa l'encourage sur le côté.	Dayv's Frère sympa Adversaire Foule	Présentateur La deuxième demi finale opposera Jimmy à... Dayv's!	Plan d'ensemble Contre-plongée	Micro Lunettes	Onomatopée Sifflets : Hiiiiiiiiii
Page 2	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's rappe. Son rival baisse la tête, dégouté. Le public est content.	Dayv's Adversaire	Dayv's Phrase choc Public Wooahh!	Plan américain		
Page 3	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	L'animateur de la battle tient un micro. Il annonce les résultats. Dayv's content lève les bras, son rival est dégouté.	Présentateur Dayv's Adversaire	Présentateur Le vainqueur de la battle est... Dayv's! Qui retrouvera donc Min's en finale!	Plan d'ensemble		
Page 4	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Min's sort une vieille phrase à Dayv's.	Min's Dayv's Foule	Cartouche La battle entre Min's et Dayv's arrive Min's Vieille phrase pourrie	Plan d'ensemble		
Page 5	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's remet de l'ambiance.	Dayv's	Dayv's Super texte de rap	Plan rapproché		
Page 6	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Le texte de rap continue. Dans la foule, tout le monde est bluffé (visages éblouis de Chloé, du Grand frère, etc...).	Foule Chloé Frères	Dayv's Super texte de rap (suite)	Plan d'ensemble Légère contre-plongée sur Dayv's		
Page 7	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Le public en délire acclame Dayv's qui lève les bras au ciel de joie. Chloé lui fait un bisou sur la joue ! Min's s'en va, dégouté.	Dayv's Chloé Min's Foule Animateur	Présentateur Vainqueur : Dayv's!!! Public Ouais! Trop fort! Chloé Tas tout cassé!	Plan d'ensemble	Onomatopée: SMAK!	
Page 8	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's s'effondre d'émotion	Dayv's Frère sympa Chloé	Frère sympa Test trop sensible mec! Chloé Hoooo!!! Dayv's!!!	Plan semi-ensemble		Petits coups qui vont autour de la tête de Chloé Petits tourbillons de la tête de Dayv's

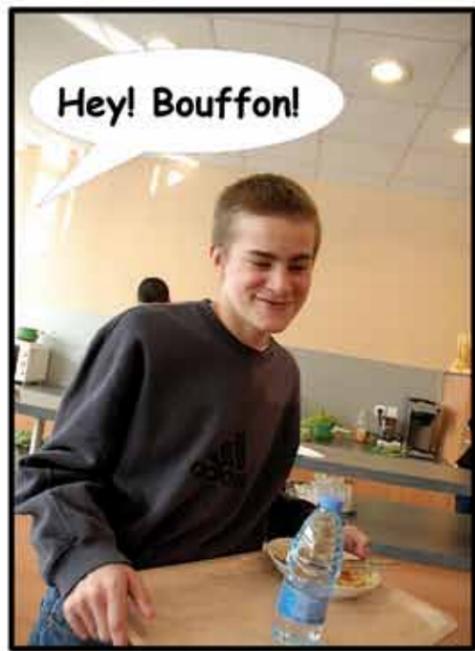
Construire un script pour le « tournage »...

Page	Lieu et décor	Descriptif de l'action	Personnages	Dialogues	Valeur du plan	Accessoires	Observations
Case 1	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's monte sur scène sous les sifflets du public. Son adversaire se moque de lui. Le frère sympa l'encourage sur le côté.	Dayv's Frère sympa Adversaire Foule	Présentateur La deuxième demi finale opposera Jimmy à... Dayv's!	Plan d'ensemble Contre-plongée	Micro Lunettes	Onomatopée Sifflets : Hiiiiiiiiii
Case 2	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's rappe. Son rival baisse la tête, dégouté. Le public est content.	Dayv's Adversaire	Dayv's Phrase choc Public Wooahh!	Plan américain		
Case 3	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	L'animateur de la battle tient un micro. Il annonce les résultats. Dayv's content lève les bras, son rival est dégouté.	Présentateur Dayv's Adversaire	Présentateur Le vainqueur de la battle est... Dayv's! Qui retrouvera donc Min's en finale!	Plan d'ensemble		
Case 4	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Min's sort une vieille phrase à Dayv's.	Min's Dayv's Foule	Cartouche La battle entre Min's et Dayv's arrive Min's Vieille phrase pourrie	Plan d'ensemble		
Case 5	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's remet de l'ambiance.	Dayv's	Dayv's Super texte de rap	Plan rapproché		
Case 6	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Le texte de rap continue. Dans la foule, tout le monde est bluffé (visages éblouis de Chloé, du Grand frère, etc...).	Foule Chloé Frères	Dayv's Super texte de rap (suite)	Plan d'ensemble Légère contre-plongée sur Dayv's		
Case 7	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Le public en délire acclame Dayv's qui lève les bras au ciel de joie. Chloé lui fait un bisou sur la joue ! Min's s'en va, dégouté.	Dayv's Chloé Min's Foule Animateur	Présentateur Vainqueur : Dayv's!!! Public Ouais! Trop fort! Chloé Tas tout cassé!	Plan d'ensemble	Onomatopée: SMAK!	
Case 8	MPT, devant le mur tagué ou Salle MPT	Dayv's s'effondre d'émotion	Dayv's Frère sympa Chloé	Frère sympa Test trop sensible mec! Chloé Hoooo!!! Dayv's!!!	Plan semi-ensemble		Petits coups qui vont autour de la tête de Chloé Petits tourbillons de la tête de Dayv's



Et enfin « jouer » le scénario et travailler avec le photographe.

Résultat ? Tournez la page !



L'intello
Des raps

Hey! Bouffon!

Hey
Dayv's
y'a une
place ici!

C'est pas grave...

Dayv's, je suis désolé
pour hier... pour mes
frères!

MAAAAA

Salut toi!

HAAAA!

Hey toi!!!
GNARF!
GNARF!
GNARF!

J'te
trouve
sexy!

TU CROIS QU' TU VAS
FAIRE MA SŒUR?

Tu veux faire le chaud?
J'te propose une battle:
tu gagnes t'as ma sœur!

Hey! Ça va pas?

T'es qu'un
nigaud!

Hey... toi!

Aïïïe!!!

Hey pourquoi
t'as fait ça là
Min's?

Y te prend quoi là?
Arrête de t'exciter

Hey toi...

Et toi tu bouges pas!

BAF!

Hé Chloé viens là!

Est-ce que je peux
Participer?

Il sait même
pas rapper!

YO!

Avec ta tête de porte
manteau, on a envie...
heu... d'accrocher...
heu...

Holala!
Y'a du boulot!

...un manteau!

YO!





Atelier relais du Blanc-Mesnil

Groupe scolaire Jacques Decour - 1, rue Becquet - 93150 Le Blanc-Mesnil
01 48 68 52 97 - atelier.bm@laposte.net - <http://atelierbm.blogspot.fr>

L'atelier relais accueille, pour une période de trois mois, des élèves de collège, sous obligation scolaire, en situation de déscolarisation ou en rupture scolaire, âgés de 11 à 14 ans.

«Tu veux ma photo ?!» est un projet réalisé par les élèves et l'équipe de L'Atelier, avec l'aide et le soutien de la Maison pour tous Jean Jaurès et de la Ville du Blanc-Mesnil.

Les élèves :

La bague : Wassim, Yoro, Victor

L'intello des raps : Sabrina, Sabine, Anthony, Nicolas, Geoffroy, Benjamin

L'équipe :

Abdelkrim, Marion, David, Jérôme

Les intervenants :

Thierry Gaudin : scénariste, porteur du projet,
coach scénique, sauveur de situations désespérées.

Pierre Ferbos : photographe, à l'aise en toutes circonstances.

Nadja Cohen : maquettiste, metteuse en scène puis en page.

Merci à :

Hanan, Nicolas et Marilynne de l'école Jacques Decour, René et Selma, Farid,
Manou et son fils, et tout le personnel de la Maison pour tous Jean Jaurès.

Juin 2009